



**SCHMIDTNÉ  
BALÁS ESZTER**  
LOGOPÉDUS

# Gyermekkor DA-DA-DADOGÁS

A dadogás régi probléma, rengeteg kutatás kapcsolódik hozzá. Szinte mindenki találkozott már dadogó emberrel, de az kevésbé ismert, hogy mi a dadogás oka, milyen módszerek vannak a kezelésére, gyógyítására. A dadogást három szakirányból szokták vizsgálni. Egyrészt logopédia, másrészt pszichológia, harmadrészt orvosi szemszögből.

A logopédus a hibásan kialakult beszéd folyamatot korigálja, a pszichológus a beszéd től, beszéd helyzettől való félelmet oldja, míg az orvos a testi okokat, fejlődési rendellenességeket tárja fel, gyógyítja. A lényeges kérdés azonban mindig az, hogy mi a dadogás igazi oka.

„A dadogás nem más, mint akadozó beszéd. De igazi dadogó csak az, aki annak tartja magát”

– meséli Schmidtne Balás Eszter, logopédus, aki egyben az Alapítvány a Dadogókért nevű civil szervezetet önkéntese is. „Nem minden gyerek dadogó, aki nem beszél folyamatosan, egyes esetekben lehet, hogy csak az úgynevezett élettani akadozó beszédéről van szó. Ez a 2–3 éveseknél elég gyakori jelenség, hiszen a gyermek már nem csak szavakban, hanem mondatokban beszél, de a szókincse még nem elégséges ahhoz, hogy pontosan kifejezze magát. A szülő szerepe a dadogás felismerésénél és kezelésénél nagyon meghatározó. Ha egy szülő attól fél, hogy gyereke dadogni fog, mert beszédében akadozást figyel meg, akkor feltétlenül forduljon szakemberhez, mert hiszek abban, hogy a gondolatnak teremő ereje van, megvalósulni igyekeznek. Pedig a dadogás a legtöbb esetben teljesen megszüntethető, ehhez azonban az kell, hogy a gyermek idejében kerüljön szakemberhez, és a szülő is mellette álljon!”

## KOMPLEX MŰVÉSZETI TERÁPIA

Schmidtne Balás Eszter logopédus közel harminc éve, három művészeti ág összekapcsolásából kifejlesztett Komplex művészeti terápiája nemcsak a gyermekeknek, hanem a szülőknek is segít.

„Terápiám lényeges eleme, hogy a művészeti tevékenység hatására oldódnak a gyermek belső feszültségei. Közben persze a dadogók kezelésében általában használt, a tünetek enyhítésére irányuló gyakorlatok, mint például a légzőgyakorlatok, a hangindítás stb. is helyet kapnak, de

a lényege mégiscsak az ének-zene, a mozgás, az ábrázolás hármas egysége. Közben a szülők nem a folyosón várják az órák végét, hanem szülői csoportfoglalkozáson vesznek részt. Segítünk nekik abban, hogy felismerjék a szükséges változtatásokat. Ezek közül első helyen áll a dadogáshoz való viszony megváltoztatása, mert e nélkül gyermeküknek kevés az esélye túllépni ezen a beszédzavaron.

